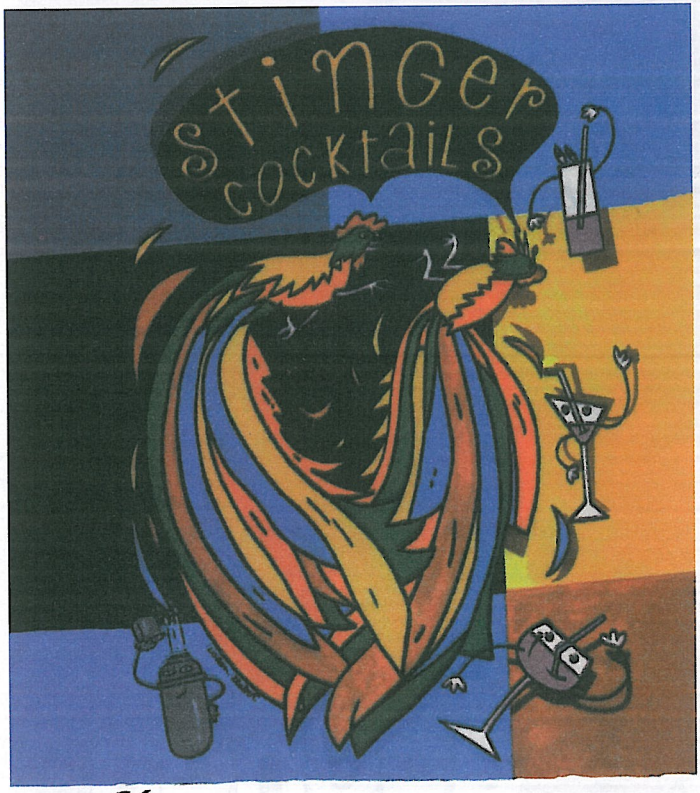
agenda

NOVIEMBRE_DICIEMBRE 2000



Stinger THE BAR

CAFES - PISCOLABIS - COCKTAILS Córcega, 338 (esq. Pau Claris)
Tel. 93 217 71 87

Teashaker
GOURMET ICED TEA

Bar de Té Taiwanés

más de 30 sabores de té batido

Nuevo en España

Té batido

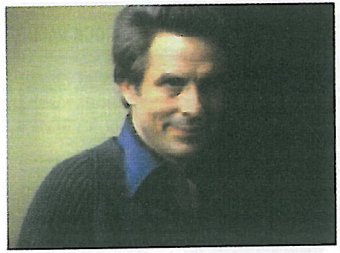
C/Santa Creu, 5 (Pça. Virreina) • 08024 Barcelona • Tel. 659 66 21 39

mamainé
cockteleria tropical

Mojitos de cine

C/. Rec, 59 (Paseo del Borne)
BARCELONA

bazar 04 estrenos 08 internet 10 crítica 12



AGENDA (NOV_DIC 2000) JOHN CASSAVETES & GENA ROWLANDS **EDITA:** ALANSMITHEE S.L. **DIRECTOR:** MARC PRADES **DIRECTOR COMERCIAL:** MISHA KOMINEK **DISEÑO:** ALAMITO **PUBLICIDAD:** TONI LÓPEZ, RAMÓN VILLARQUÍDEZ, ESTEVE LAFITA **TEXTOS:** XAVI BUENO, JUAN PABLO BEAS, PAU MARCH, PAUL SOSNA, PABLO G.POLITE, RAMON INGLADA, RICARD RAMOS, SANDRA FERNÁNDEZ, RUTH POMBO, LLORENÇ ESTEVE, ROMINA CARMONA, MANEL MARTÍNEZ **FOTOGRAFÍAS:** PERE SELVA, PAUL SOSNA **PRE-IMPRESIÓN:** ROVIRA DIGITAL S.L. **IMPRESIÓN:** DACS S.A. **REDACCIÓN:** LLIBERTAT 24, BAIXOS 08012 BARCELONA **TEL** 93 476 10 55 **FAX** 93 208 04 55 **E-MAIL** SCOPEMAG@HOTMAIL.COM

festivales 18 guia 22 propuestas 27

¡vámonos de compras!

SCOPE

KOWASA libros de fotografía

fnac

Pioneer

v[ ]id videos en versión original

MATERIAL CEDIDO POR
Pioneer: www.pioneer.es
Kowasa: Mallorca 235, Barcelona
FNAC: L'Illa Barcelona, El Triangle Barcelona, FNAC Madrid
v[ ]id: Santa Cruz 1, Barcelona

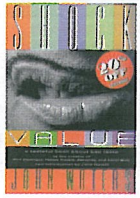
ELÍAS QUEREJETA

cine

Carlos F.Heredero// Filmoteca Vasca

La producción como discurso y como manera de vivir. Más datos sobre el productor más fructífero y respetado del cine español. De sus trabajos con Saura hasta Erice, pasando por Gutiérrez Aragón, Fernando León y su hija Gracia. Básico.

SHOCK VALUE



John Waters// Thunder's Mouth Press

Ahora que se estrena su último film, *Cecil B.Demente*, no estaría mal recuperar la biblia del rey del *underground* norteamericano por excelencia. Un libro que devoró Almodóvar hasta la saciedad. Incluye excelentes fotos. Atención a las de su mamá.

PRODUCTION DESIGN & ART DIRECTION

Peter Ettedgui// RotoVision-Ed.Océano

Gran colección. Si en el anterior número hablamos del especial sobre dirección de fotografía, el de ahora va sobre dirección de arte. Lo ilustran charlas con Nigel Phelps (*Batman*), Stuart Craig (*El hombre elefante*) o Dean Tavoularis (*El padrino*). Interesantísimo.

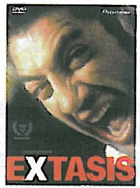
LARS VON TRIER

Varios autores// Cahiers du Cinéma

La antes prestigiosa revista *Cahiers du Cinéma* sigue editando libros que merecen mucho la pena. Justo cuando *Dancer in the dark* se está dando la cara con el público de verdad, un repaso más extenso a su trayectoria nos podría ir muy bien.

EXTASIS

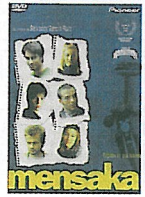
dvd



Mariano Barroso// Pioneer DVD Vídeo

Con la excelente *Mi hermano del alma*, Mariano Barroso asomó la cabeza como uno de los grandes. Después, su carrera no ha sido tan espléndida como prometía. Aún así, con *Extasis*, volvió a dejar el listón a la misma altura. Que ya es mucho.

MENSAKA



Salvador García-Ruíz// Pioneer DVD Vídeo

La gran esperanza blanca. Con *Mensaka* hizo lo imposible: transformar una novela de Mañas en una muy aceptable película. Ahora que *El otro barrio* se ha estrenado, con no muy unánimes críticas, recuperar su primer filme puede disipar muchas dudas.

THE CITY OF THE LOST CHILDREN

vhs

Jaunet & Caro// v[ ]id

El gran salto adelante de los creadores de *Delicatessen*. Ambientes, luces, decorados, personajes y dramatización con marca de fábrica. Presume encanto, y lo logra. Lástima de su desigual desarrollo. Aún así, merece una obligada revisión.

QUEMADO POR EL SOL

Nikita Mikhalkov// Divisa Ediciones

El ruso que despertó de nuevo la atención a un cine en horas muy bajas. *Under the sun* no es *Ojos negros*, pero se le acerca. Y mucho. Una muy buena película del zar oficial del reino, que aunque vaya perdiendo fuelle sigue siendo todo un maestro.

EL TERROR DE JESÚS FRANCO

Jesús Franco// Divisa Ediciones

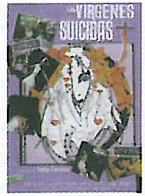
De todos es sabido que los vampiros tienen una especial ojeriza por el sol, los crucifijos y el ajo; que éste es un país tildado como la soleada reserva espiritual de Europa, también; y que Julio Iglesias declarase que España le olía a ajo, nos lleva a plantearnos si necesitamos monstruos terroríficos importados de Transilvania, con la cantera que aquí tenemos. En caso de duda, remitirme a *El terror de Jesús Franco*, pack de seis vídeos seleccionados entre los centenares de pastiches del género firmados durante los años 70, con o sin seudónimo, por el patriarca de la serie Z ibérica. Revisando mitos recurrentes como el Conde Drácula, el monstruo de Frankenstein o los muertos vivientes, y repartiendo planos entre las musas del cine S y estrellones en apuros hipotecarios (el mismísimo Cristopher Lee encarnando al vampiro junto a Klaus Kinski), seis muestras de que ahí donde los demás sólo vieron basura, Jess Franco supo encontrar el dinero y, mira tú por donde, incluso un aroma (o tufo) personal. Para mitómanos, freaks y gentes afines. Abstenerse gente seria. **PAU MARCH**

THEMROC

Claude Faraldo// v[ ]id

Película rara donde las haya. Construida a base de ruidos y muy mala leche, este film se paseó por todas las casas okupadas y mitines sindicalistas de Europa como símbolo de lucha antiburguesa. A la cabeza destaca un espléndido Michel Piccoli.

LAS VIRGENES SUICIDAS



Sofia Coppola// Manga

La hija del señor Coppola, después de espantar el respetable con sus pasos de baile en *El padrino III*, se pasó a la dirección con la torrida historia de las cinco hermanas Lisbon. Una muy cuidada ambientación, con Air de fondo permanente.

EDWARD FELLA: LETTERS ON AMERICA

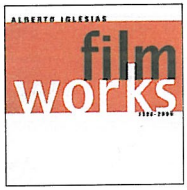
diseño

Lewis Blackwell & Lorraine Wild// Laurence King Publishing

Una auténtica gozada. América vista por sus tipografías: carteles, pegatinas, anuncios, señalizaciones, lápidas, pintadas, grabados. Nada menos que 1134 fotografías realizadas con una cámara Polaroid 689SE, obra del enigmático Edward Fella. Un hombre que terminó secundaria a los 47 años y que se graduó en la facultad del California Institute of Arts de Valencia (California) cuatro años después. Lewis Blackwell, reconocido autor de libros sobre diseño (suyo es *The Graphic Design of David Carson*), y Lorraine Wild, diseñadora que cuenta en su haber trabajos para ID o Emigre, lo han recuperado en un fascinante libro que merece ya el apelativo de clásico donde los haya. Un amplio abanico de fotografías, dibujos y notas realizadas en sus viajes por los EEUU de costa a costa, que componen una perfecta radiografía de la iconografía norteamericana. Sin prestar ninguna atención a iconos clásicos (olvídense de ver el cartelito de la Coca-Cola), Edward Fella, a sus 62 años, se descubre como un gran retratista de lo aparentemente insignificante, de lo, de lo cotidiano. Un diez. **MARC PRADES**

FILM WORKS 1990-2000

bso



Alberto Iglesias// Karonte

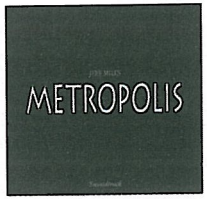
Alberto Iglesias es, hoy en día, el compositor español más prolífico, consolidado, seguido y galardonado. El donostiarra ha conseguido aunar singularidad y aceptación gracias a un intimismo de gran exquisitez, que reinterpreta muy particularmente las imágenes que acompaña. Dos elementos esenciales en su música, los trabajos para Julio Medem y Pedro Almodóvar, ocupan gran parte de este recopilatorio. Para Medem, Iglesias compone obras ambiciosamente narrativas que describen un discurso entre lo reflexivo, lo onírico y lo intencional. Las partituras de *Los Amantes del Círculo Polar*, *Tierra*, *La Ardilla Roja* y *Vacas* poseen una extraña belleza, fruto del rebose emocional y simbólico de sus imágenes. Con Almodovar, el compositor se despega de la imagen cautiva de Medem para hacerse más lírico y heterodoxo. *Carne Trémula*, *Todo sobre mi madre* o la hermosísima *La flor de mi secreto* son claros ejemplos de una melancolía transparente. *La camarera del Titanic* o los inéditos *Dispara* (muy curioso) y *Pasajes* complementan espléndidamente este repaso a la obra de este buen evocador de imágenes y sensaciones. **JUAN PABLO BEAS**

UNZA UNZA TIME

Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra// Cabiria-Universal

Ska, folk, punk, circo y gitanos. El genio de los Balcanes es, además, una estrella del rock'n'roll, y desde hace mucho tiempo. La tradición balcánica enchufada a un amplificador y con distorsión. Ivo Andric, Sid Vicious y Le Taraf de Haidouks en la coctelera.¡boom!

METRÓPOLIS

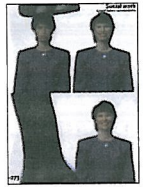


Jeff Mills// Red Musical

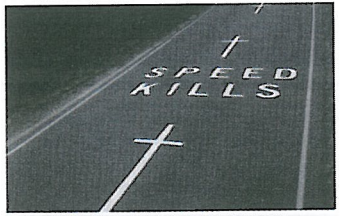
El mega crack de los platos, eje de la cultura electrónica, ejecutando una relectura del clásico de Fritz Lang, a cuatro manos, y sin despeinarse. Conecten el vídeo y la cadena musical al mismo tiempo. Apaguen el volúmen del televisor y déjense llevar.

SOCIAL WORK

publi



Saatchi & Saatchi's Cause-Related Ideas// 273 Publishers



Los publicistas son una especie rara, muy rara. Mi madre siempre me dice que no me acerque demasiado a ellos, porque detrás de ese impecable traje siempre llevan algun *gadget* ridículo para poderse sentir aun más diferentes y mucho más *snobs* de lo que son (unas bambas blancas, un pañuelo pakistaní, unas gafas de pasta amarillas...). Vaya, lo peor.

Dejando la broma a un lado, los publicistas tienen puntos muy buenos. Es una profesión que se la mira con recelo y, a la vez, con mucha admiración. El poder, el dinero y los medios que tienen poca gente los posee. Y su pasmosa capacidad para jugar (con conceptos, ideas, palabras) es muy envidiable a cierta edad. La recopilación que ha hecho Saatchi & Saatchi (una de las mega agencias más importantes del mundo) es una de esas cosas que te incitan a sentir envidia y admiración a la vez. Bajo el tema "trabajos sociales", han compilado las mejores campañas sobre el uso del condón, el exceso de velocidad, el sida, los malos tratos, la hambre en el tercer mundo. Algo fantástico, de verdad. Bien editado y con excelentes fotos. **XAVI BUENO**

AMERICAN EDGE/STEVE SCHAPIRO

foto

Steve Schapiro//
Arena Editions

Espléndido libro, excelentemente editado, sobre la obra del mítico fotoperiodista Steve Schapiro y su paso por los tortuosos sesenta norteamericanos. En la senda de Robert Frank, el libro recoge sus mejores trabajos para Life, Time y Newsweek.

AÑOS DE JUVENTUD (1949-1962)

Carlos Saura &
Agustín S. Vidal//
Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores
Círculo del Arte

Carlos Saura era fotógrafo antes de dar el salto al cine. Aprovechando la exposición itinerante de su obra (ahora está en el Círculo de Bellas Artes de Madrid), el libro se presenta como el testimonio personal de una España perdida en el olvido.

PHOTOVISION/VIRXILIO VIEITEZ

Virxilio Vieitez//
IG Fotoeditor S.L.

La revista semestral Photovision sigue sorprendiéndonos con su buen criterio habitual. Virxilio Vieitez merece esto y más. Nacido en Soutelo de Montes (Pontevedra) en 1930, y después de trabajar en la construcción y de mecánico, empieza con la fotografía de casualidad. En los años sesenta realiza toda la campaña del carnet de identidad en la comarca de Terra de Montes, encargándose a la vez de gran número de reportajes sobre bodas, primeras comuniones, velatorios... así como de innumerables retratos que los vecinos le encargaban para mandar a sus familiares a América. A finales de los ochenta se retiró, y en 1997 su hija le organizó en su pueblo natal la primera exposición de sus fotografías. De ahí a la fama. El mérito de Vieitez consistió en enparentarse, sin que tuviera conexión alguna, con genios de la fotografía como Richard Avedon o August Sander. Tomas frontales y directas, muy buen encuadradas, auténticas y aparentemente muy simples, que reflejan la importancia que otorgaban, tanto para el fotógrafo como para el protagonista, a la constatación fotográfica. **PAUL SOSNA**

LLIBRERIA ÁNCORA Y DELFÍN
Diagonal, 564. Telèfon 93 200 07 46
Fax 93 200 07 57 - 08021 BARCELONA
e-mail: ancoraydelfin@cambrabcn.es

LIBRERIA CARLOS
PROGRAMAS DE CINE - CARTELES DE CINE
c/ Aribau, 3 - BADALONA
Tel. 93 399 65 53
Metro: JUAN XXIII
Domingos Mañana:
Mercado San Antonio
Parada 213-214-215

EL ESPECTADOR
LIBRERIA ESPECIALIZADA EN CINE
Tel. 231 65 16. Consejo de Ciento 475 bis. 08013 BARCELONA

se acerca navidad, todos a temblar

POR MARC PRADES

Aún nos quedan unas cuantas semanas de gloria antes de que vengan las navidades y nos inunden de fantabulosas películas para niños y niñas. Por aquí cruzamos los dedos para que no se aplacen más estrenos para después de las campanadas. ¡Con la ilusión que nos hacía poder ver la magnífica *Amores perros*! Pero vaya.

Del panorama español, después de la avalancha de películas estrenadas los dos últimos meses, aún podremos ver algunas cosas: Gerardo Herrero con *Las razones de mis amigos*, con Joel Joan, Marta Belaustegui y Sergi Callega, la nueva de Garci (ejem), y bastantes óperas primas: *Nosotras*, de Judith Colell, *Tatawo*, de Jo Sol, *Báilame el agua*, de Josetxo San Mateo (con Unax Ugalde lanzado al estrellato), *El factor Pilgrim*, de Santi Amodeo y Alberto Rodríguez (los directores del premiadísimo corto *Bancos*), o *Todo me pasa a mí*, de Miquel García Borda.

De Francia nos llegan dos perlitas: la nueva peli de Sergi López, *Harry un amigo que os quiere bien*, y la que puede ser una de las auténticas perlas de la temporada: *Para todos los gustos*, de la actriz y guionista Agnès Jaoui, con el gran Jean-Pierre Bacri de *partenaire* y firmando el guión (al igual que hicieron con la maravillosa *On connait la chanson* de Resnais). Comedia coral, a veces cruel, con los prejuicios de tema de fondo. Un valor seguro.

Pero vayamos por los platos fuertes. Porque tenemos a los ganadores de San Sebastian, Sitges y Valladolid a punto de caramelo. Por un lado a Arturo Ripstein con *La perdición de los hombres*, por otro a Chuck Parello con *Ed Gein*, y por otro a Darren Aronofsky (Pi) por *Requiem For A Drem*. Nos viene tambien la última de Woody Allen, a parte de su participación como actor en *Cachitos picantes*, de Alfonso Arau, la nueva de Robert Redford, Ron Howard, John Waters, Billy Bob Thorton (con Penélope de *star*), Robert Zemeckis, Steven Soderbergh, *Ni uno menos de* Zhang Yimou, Harold Ramis (el de Reus sí que sabe), Robert Altman, Guy Ritchie (más virtuosismo técnico-canalla), Joan Chen (sí, la actriz, con Richard Gere y Winona Ryder muy acarameladitos), y, atención, Janusz Kaminski (director de fotografía de los últimos films de Spielberg, marido de Holly Hunter) con la muy "polanski" *Poseídos*, con Ben Chaplin y Winona Ryder (otra vez) de protagonistas.

Y bueno, rezar para que *In The Mood For Love* la podamos ver antes de que se nos atraganten la uvas. Feliz navidad...

Noviembre y diciembre

Dinosaurio, de Ralph Sondag y Eric Leighton
Sunshine, de Istvan Szabo
Sabotage, Esteban y José Miguel Ibarretxe
Dr.T y las mujeres, de Robert Altman
Las razones de mis amigos, de Gerardo Herrero
Snatch. Cerdos y diamantes, de Guy Ritchie
You're the One, de José Luis Garci
Otoño en Nueva York, de Joan Chen
Animal Factory, de Steve Buscemi
Faust, de Brian Yuzna
Luna Papa, de Batjiar Judoynázarov
La perdición de los hombres, de Arturo Ripstein
Báilame el agua, de Josetxo San Mateo
Tatawo, de Jo Sol
No llores Germaine, de Alain de Helleux
Todo me pasa a mí, de Miquel García Borda
¿Qué le ocurrió a Harold Smith?, de Peter Hewitt
Scary Movie, de Keenan Ivory
Lo que la verdad esconde, de Robert Zemeckis
Leyenda urbana 2, de John Ottman
Para todos los gustos, de Agnès Jaoui
Esperando al mesías, de Daniel Burmann
Círculo del crímen, de Rob Walker
Juego asesino, de Joe Charbanic
Poseídos, de Janusz Kaminski
Terca vida, de Fernando Huertas
Black & White, de James Toback

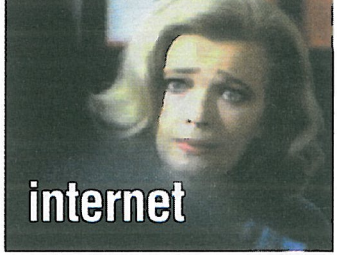
Cecil B.Demente, de John Waters
Ni uno menos, de Zhang Yimou
El halcón inglés, de Steven Soderbergh
Titus, de Julie Taymor
El factor Pilgrim, de Alberto Rodríguez y Santi Amodeo
The Criminal, de Julian Simpson
Cachitos picantes, de Alfonso Arau
Equipo a la fuerza, de Howard Deutch
Ed Gein, de Chuck Parello
Juego asesino, de Joe Charbanic
Nueces para el amor, de Alberto Lecchi
Nosotras, de Judith Colell
Requiem For A Dream, de Darren Aronofsky
Anatomía, de Stefan Ruzowsky
Bring It On, de Peyton Reed
Bedazzled, de Harold Ramis
La ruta hacia el dorado, de Eric Bilbo Bergeron
Pokemon 2, de Michael Haigney
La leyenda de Bagger Vance, de Robert Redford
El sexto día, de Roger Spootiswood
Red Planet, de Anthony Hoffman
El Grinch, de Ron Howard
Ladrones de poca monta, de Woody Allen
All The Pretty Horses, de Billy Bob Thornton
Los ángeles de Charlie, de Joseph McGinty
Too Much Flesh, de Jean Marc Barr y Pascal Arnold

laie
Llibreria Cafè
Pau Claris 85
08010 Barcelona
Llibreria 93 318 17 39
Cafè 93 302 73 10

KOWASA
libros de fotografía
MALLORCA, 235 - 08008 BARCELONA
TEL. 93 215 80 58 - FAX 93 215 80 54

8 1/2 Ocho y medio
LIBROS DE CINE
Martín de los Heros, 23. 28008 MADRID
Teléfono 91 559 06 28, fax 91 540 06 72
libros@ochoymedio.com•www.ochoymedio.com

POSTALES/CARÁTULAS
POSTERS/REVISTAS
LIBROS/VIDEOS
PRESS BOOKS/FOTOS
FOTOCROMOS
ESTUCHES/VIDEO
ESTUCHES CD
PROGRAMAS ORIG.
COMPRA-VENTA
CINEMASCOPE
Sepúlveda 177
08011 Barcelona
Tel./Fax: 93 451 24 92

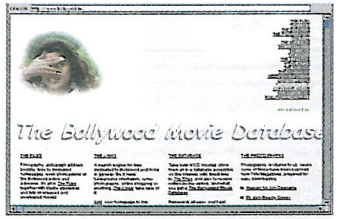


wild wild web

Hindúes en la red

Sorprendentemente, la primera industria cinematográfica mundial es la india. Después viene la americana. Y luego, la salvaje pirotecnia de Hong Kong. El 7 de julio de 1896 llegó el cine de los Lumière a Bombay con seis películas mudas. Tres años más tarde, un tipo llamado Harischandra Bhatvadekar tiró dos rollos de celuloide y los exhibió en el kinetoscopio de Edison: fue el primer cineasta hindú. Desde entonces, la plástica, el ritmo y el pálpito de un arte alucinante, que produce masivamente más kitsch que una emisora pública, se estrena a borbotones sin que a nosotros nos llegue ni una remota noticia. Menos mal que Internet, si no se cuelga..., trae alguna solución. Aquí tienen cinco direcciones.

1) bollywood.de/
Para empezar, lo mejor. Con una colección que agrupa más de 4,000 títulos, esta es la mayor base de datos que se ocupa de la filmografía india. Incluye fichas de películas estrenadas y sin estrenar, conecta a críticas escritas por los visitantes y procura links que amplían la información en páginas externas. Además, cuenta con fotos indescriptibles y presenta una sección de juegos (trivial, puzzles y demás) que ningún compatriota podrá resolver jamás. Con todo, lo más intrigante de este sitio es, por méritos propios, el centro de cásting.



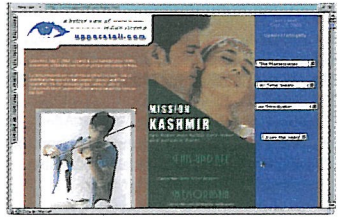
2) cinemaa.indya.com/
Un lugar de obligada visita si uno desea obtener velozmente información de las últimas producciones de Bollywood. (Nota para el neófito: Bollywood, aunque parezca una broma, es el nombre que recibe la Gran Industria del cine hindú. Ya saben: Hollywood... Bollywood... en fin). Esta dirección procura renovarse diariamente y ofrece noticias frescas y entrevistas variadas. También nos permite acceder a secciones suplementarias de rumores, cumpleaños, estrenos, críticas... y abre un espacio para el gran cine americano de palomitas (ahí el apartado de "cine extranjero"). El diseño está muy cuidado y se recorre con facilidad.

3) www.upperstall.com/
Lo primero que destaca es la apariencia: imágenes a todo color, de un tamaño generoso, se comen la pantalla. En esta publicación se recogen fichas de películas, cineastas e intérpretes venerados.

4) www.planetbollywood.com/
Sólo por el título (Planet Bollywood) merece un premio. En esta página abunda la información dedicada a los principales protagonistas del cine comercial indio, pero también tiene presentes otros aspectos cabales como rumores y romances.

5) www.thehotspot.com/
¿Qué relación guardan los helados con las películas? Cientos de críticas sobre cine hindú y americano se reúnen en esta rareza digital, publicada por un grupo de heladeros estupendos afincados en Islamabad. No tiene mucho sentido, pero informa que da gusto. Es muy curioso ver una crítica de *Faiza* al lado de un varapalo dedicado a *Blair Witch 2*. Las fotos de los helados, por otra parte, son muy golosas.

RICARD RAMOS



Follow me

Que Internet está desplegando sus tentáculos sobre el cine a una velocidad inusitada es una realidad. A partir de ahora cualquiera se puede convertir en director, productor, guionista o ver una película sin apartar los ojos del ordenador. Si no se lo creen, estas cinco webs se lo demostrarán:

1) www.cyberfilmschool.com
"No más clases, no más profesores, sólo un ordenador, un módem y una línea telefónica". Si tienen estas tres cosas, cómprense ya el smoking para recoger el Goya. Mole Richardson se ha propuesto que cualquiera pueda convertirse en el nuevo Kubrick sin salir a la calle. En esta web se puede encontrar lo inimaginable sobre la teoría del cine: historia, escritura de guión, movimientos de cámara, edición,... ¡y los consabidos exámenes que ningún estudiante puede evitar! Ideal para divertirse y aprender de la mano de los profesionales de Hollywood.

2) www.exposure.co.uk
¿Qué quiere ser director de cine? Esto es justo lo que necesita. Aquí le facilitarán todo

lo necesario para que su esfuerzo no sea en balde. Robert Rodríguez le convertirá en diez minutos en un maestro de la dirección y Steven Spielberg le hablará de las diez cosas que todo cineasta debe saber. Pero no todo es tan rápido. Inagotables listas de festivales, productoras, links y consejos sobre como realizar una película desde el guión hasta la edición le entretendrán durante algo más de tiempo. Ineludible para el Amenábar que todo el mundo lleva dentro.

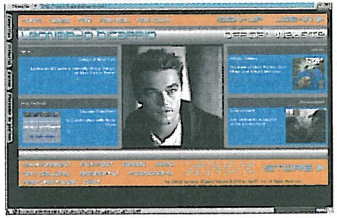
3) www.studentfilms.com
Imprescindible para conocer a las nuevas hordas de directores. Chris Wright ha decidido crear una web en la que los cineastas novatos puedan exhibir sus óperas primas. La única condición es ser o haber sido estudiante de cine. El resultado es una dirección repleta de cientos de historias cortas provenientes de cualquier parte del mundo que demuestra que el cine cada vez tiene más que decir en Internet. Además, links, merchandising, entrevistas, noticias, fichas,... Una joya que conseguirá que le salgan chispas de los ojos a más de uno.

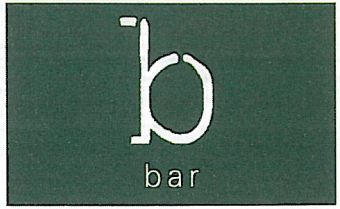
4) www.zoiefilms.com
Con todas las características de un festival pero en la red. La excusa: conseguir que directores independientes tengan un medio donde exhibir sus películas. El medio: tres festivales al año en los que tienen cabida todo tipo de películas. El objetivo: conseguir ver las historias de los ganadores en la pantalla grande o, por lo menos, en la estantería del videoclub. Como en la gala de los Oscar, aquí hay premios para todo el mundo. Y mientras pueden ver en la pantalla del ordenador los filmes de todos los nominados. En inglés y con subtítulos.

5) www.leonardodicaprio.com
¡No es ninguna broma! El guapo oficial de Estados Unidos es un tipo de buen corazón. Desde su página oficial Leo ha puesto en

marcha la primera edición de Savage Side, un festival con el que pretende convertirse en el mecenas de directores primerizos. Si tienen un corto, solamente necesitan treinta y cinco dólares. Nada es altruista en norteamérica. La única garantía de seguridad de este circo la proporciona la colaboración de la productora Atomfilms (una de las más responsables y atractivas del sector), con una web impresionante (y seria) que sirve de plataforma a todas las películas norteamericanas sin distribución. Sálvese quien pueda.

SANDRA FERNÁNDEZ





sorpresas y decepciones

SCOPE

OBRA MAESTRA
DAVID TRUEBA

España, 2000 / Lolafilms

Todo por un sueño [●●●○○]

Un par de locos por el cine quiere trabajar a toda costa con una estrella para realizar su obra maestra. Que la tengan que secuestrar para conseguirlo no es más que un pequeño detalle, sin más importancia en una película que navega entre la comedia negra y el drama. Pero es precisamente ahí donde falla, porque la transición entre una y otro se diluye en muchos puntos y no acaba de encontrar la manera de hacer creíbles a sus personajes, que se mueven a su aire en el esperpento pero parecen ahogarse en la realidad cotidiana. A la película le sobra metraje y le falta ritmo, sobretodo en su parte central, en la que el espectador se aleja sin remedio de las peripecias del trío. Destaca un acertado Pablo Carbonell, mientras Santiago Segura sigue en su línea habitual, y Ariadna Gil no acaba de encontrar el tono de su personaje. En suma, una película interesante, bien dirigida, pero que nos hace lamentar por lo que podría haber sido y no es. **RAMON INGLADA**

INFIEL
LIV ULLMAN

Suecia, 2000 / Vértigo

Recuerdos dolorosos [●●●●○]

Hace ya tiempo que Bergman decidió no dirigir, pero al menos nos quedan sus guiones. Su última obra, Infiel, está dirigida por una de sus actrices fetiche: Liv Ullman. Bergman y Ullman vuelve al tema más común de su colaboración artística: el drama sobre el mundo de la pareja, aquí con la historia del adulterio cometido por una mujer. Para ello directora y guionista no dudan en desnudarse personalmente, aportando en algunos momentos apuntes de su relación amorosa. Ullman además aporta una idea fascinante: la historia está contada a través del relato que una mujer cuenta a un hombre mayor, mezcla de amigo y psicólogo. Ese hombre es Bergman (interpretado por Erland Josephson, otro actor bergmaniano), al que vemos en alguna escena debatiéndose literalmente ante una hoja en blanco. Con lo que Infiel no es sólo una exploración dramática sobre el amor, sino sobre los dilemas de la creación ante el doloroso trago de rememorar el pasado. **LLORENÇ ESTEVE**

JOVENES PRODIGIOSOS
CURTIS HANSON

EEUU, 2000 / Tri-Pictures

Crisis [●●○○○]

A Hanson le ha llegado la temida hora de demostrar que es algo más que un buen artesano. Como si este calificativo no encerrase el elogio, el autor de *L.A. Confidential* y *La mano que mece la cuna* (o sea, de lo mejorcito del último cine comercial americano) ha sentido la necesidad de erigirse una "voz propia". Craso error cuando lo que tiene esa voz que decir es tan inocuo como las dos horas largas que dura el filme. Sería interesante leer el guión de Steve Kloves y comprobar hasta qué punto es culpable o víctima de la impericia de Hanson. Lo cierto es que la dispersión argumental y la descripción detallista acercan el tempo de esta película al de una novela. No es de extrañar, ya que nos habla de novelistas en crisis. Crisis. Palabra que flota sobre cada secuencia. Entre una y otra, crisis. Y Hanson se atasca ante la pantalla en blanco y no da argumentos fílmicos para que su película avance y acabe porque sí, como las del montón. **MANEL MARTÍNEZ**

LA COMUNIDAD
ÁLEX DE LA IGLESIA

España. 2000 / Lolafilms

Humor y muerte [●●●●○]

Terror urbano y acción doméstica. Los personajes de esta comedia negrísima son un ruinoso edificio, un anciano cadáver, trescientos millones de pesetas, una comunidad homicida y una mujer con carácter (Carmen Maura), dispuesta a luchar con uñas y dientes por un golpe de fortuna. Con muy pocos elementos y dentro de un solo escenario, Álex de la Iglesia presenta en su quinta película un nuevo batido de cultura popular más géneros narrativos que brilla por su cuidada puesta en escena y se apaga (otra vez) por algunas flaquezas de guión. La película resulta simpática y entretenida. Las citas cinéfilas tienen su gracia y la ambientación, muy plástica y castiza, es como siempre lo más llamativo del conjunto. Lo malo son las caídas de ritmo, algunos momentos forzados y esa sensación, a veces molesta, tal como ocurrió en *Muertos de risa*, de que el horror y la comedia no encajan del todo. Pero tiene su mérito. **RICARD RAMOS**

¡¿Homenaje?! [●●○○○]

Si eres más cinéfilo que nadie y te gusta basar tu lista de pelis preferidas en complicadas disgresiones sobre la vida y el cine, a lo mejor *La sombra del vampiro* es tu película. Pero si, en cambio, por más apasionado por el séptimo arte y fan de vampiros que seas, de lo que realmente disfrutas es de que te cuenten una historia verosímil, no le encontrarás la gracia al segundo largometraje del neoyorquino E. Elías Merhige. Porque *La sombra del vampiro* aburre en general, y exaspera en particular: por más que recree el rodaje de *Nosferatu*, aunque John Malkovich haga de Murnau y sin contar la excelente caracterización de Willem Dafoe como Max Schreck. Y es que, ¡atención!, sólo la caracterización es aplaudible, no su relamida manera de hacer de vampiro. Al final todo se queda en un *making of* pretencioso repleto de cartón piedra. En Sitges entusiasmó a unos y aburrió a otros tantos. **RUTH POMBO**

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
E.ELÍAS MERHIGE

EEUU, 2000 / Filmax

Restaurant
La Plaça del Diamant
Verdi, 11 ☎ 93 217 51 43 GRÀCIA

Café del Sol
PLAÇA DEL SOL, 16 • 08012 BARCELONA
TELÈFON 93 415 56 63

PITINBAR
roda el mon i torna al born
Passeig del Born 34
08003 Barcelona
Tel. i Fax. 933 195 087

la cocotte

Menjar o Emportar
to Eat or Take Away
Comer o Llevar
Passeig del Born, 16 Tel: 93 319 17 34 Barcelona

b
barcelona

CECIL B.DEMENTE
JOHN WATERS

EEUU, 2000 / Vértigo

Previsible pero genial [●●●○○]

Los tiempos de Divine pasaron, pero a pesar de ello el crédito de John Waters sigue siendo incuestionable. Introducido en la mecánica del sistema hollywoodiense, puede presumir de jugar con él y salir vencedor por KO absoluto. Por una parte sigue convenciendo a sus más aférrimos fans. Por la otra, consigue no disgustar al sistema, devolviéndole, y con creces, esa inversión económica con la que antes no contaba (y con la que hacía maravillas). Aún así, se sigue riendo de todo como antes, utilizando los mismos *gadgets* y *freaks* habituales. Melannie Griffith es una estrella hollywoodiense que presenta su última película en Baltimore (la ciudad fetiche de Waters), situación que aprovecha Stephen Dorff (quien encarna a Cecil B.Demente) para secuestrarla en bien de sus propósitos. Digna continuación de la maravillosa *Pecker*, con la curiosidad de comprobar que la pareja Banderas-Griffith, ya ha sido protagonista, cada uno por su banda, de los films de dos almas gemelas: Waters y Almodóvar. **XAVI BUENO**

FUGITIVAS
MIGUEL HERMOSO

España, 2000 / Sogepaq

Infancias interrumpidas [●●●●○]

No es que el cine español vaya muy sobrado de buenas obras en los últimos tiempos, sobretodo por esa especie de enfermedad que ha plagado nuestro cine de comedias superficiales y de soluciones conformistas. Una de las excepciones es *Fugitivas*. Quizás su estructura no anime a grandes alardes, una clásica "road-movie" sobre dos personajes que han sufrido, una adolescente que ha perdido su infancia y una niña que está a punto de hacerlo. Sin embargo, el film tiene lo que mucho de nuestro cine no tiene: un sentido de autenticidad marcado por unos personajes construidos con sus pro y contras. En definitiva, unos personajes reales. Parece irónico que todo un veterano como Miguel Hermoso (director de *Truhanes*) dé una lección a muchos con un film directo, con ritmo, y sacando un gran partido a las actuaciones de la pareja protagonista Laia Marull (no sabemos los límites de esta chica) y la debutante Beatriz Coronel. **LLORENÇ ESTEVE**

laie
www.laie.es

Llibreria Cafe
Pau Claris 85 - 08010 Barcelona
Tel. 93 318 17 39 - Fax 93 412 02 50
info@laie.es

Abierto de lunes a sábado de 10 a 21 h.

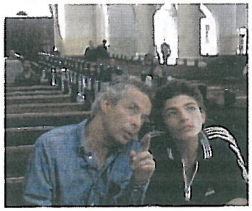
Arte, arquitectura, fotografía, diseño, música, cine, teatro, antropología, ciencias sociales, historia, comunicación, filosofía, estudios literarios, clásicos, narrativa, poesía, literatura infantil, selección de revistas.

Llibreria CCCB
Casa de la Caritat - Montalegre 5 - 08001 Barcelona
Tel./Fax 93 481 38 86
laieccc@laie.es

Abierto de martes a sábado de 11 a 20 h. Domingos de 11 a 19 h.

Arte, arquitectura, fotografía, diseño, música, cine, estudios urbanos, comunicación, pensamiento contemporáneo, publicaciones del CCCB, selección de revistas, CD-Roms, objetos y papelería.

Libro nacional y de importación, boletines temáticos, búsquedas bibliográficas, envíos por correo.



LA VÍRGEN DE LOS SICARIOS
BARBET SCHROEDER

EEUU, 1999 / Vértigo

A sangre y fuego [●●●●○]

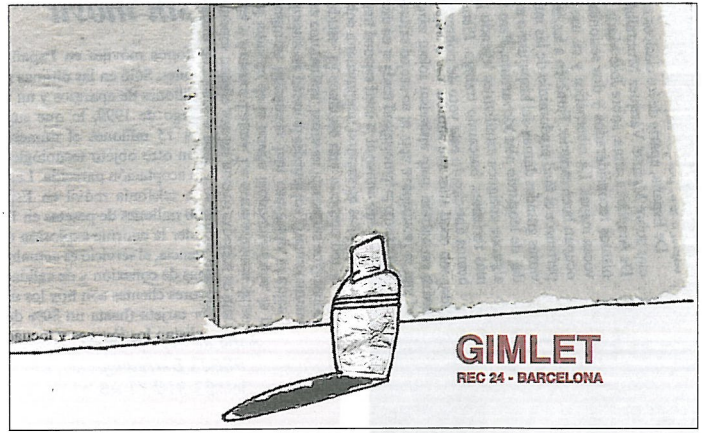
Estaba cantado: a la trayectoria errante del cineasta Barbet Schroeder le faltaba un alto en el camino. Y como este apatrida no le hace feos a nada, esta vez Colombia ha sido la parada y el objeto de su disección despiadada. Nada nuevo. Para alguien que ha compartido litros de alcohol, noches en vela y musica de cañerías con Bukowski, retratar en formato digital el día a día del país más violento y psicotrópico del mundo era poco menos que una obligación. Al fin y al cabo, el infierno inspira los mejores poemas. Y el que ha filmado Schroeder demuestra que lo suyo son las profundidades más cavernosas. Sorprende, repito, la acertada y desconcertante utilización del formato digital, que una vez hinchado a cine, disipa otra vez las dudas y prejuicios estéticos de un formato que puede competir sin ningun temor con los formatos tradicionales. *La vírgen de los sicarios* es, sin lugar a dudas, un feliz regreso. **PABLO G.POLITE**

Retorno al dólar [●●●●○]

Nadie lo entiende. *Camino a casa*, premio especial del jurado en el último festival de Berlín, se ha estrenado antes que *Ni uno menos*, León de oro en Venecia. Tendría que haber sido al revés, pero los va y vienes de la Columbia así lo han permitido. Qué mas da. La primera producción con dinero norteamericano de una película del mejor director chino de todos los tiempos no se podía saldar con mejor resultados. Yimou sigue dando tumbos y mareando al respetable, y eso disgusta a muchos (sobretodo a quienes le adoraron con la "sirkiana" *La linterna roja*), reafirmando su fama de culo inquieto. No se esperen otro *Keep Cool*. Zhang Yimou, a pesar del dólar, se introduce de nuevo en lo más profundo del mundo rural chino para contarnos una sencillísima historia de amor. Belleza a raudales, impecable puesta en escena, aunque con un cierto sentimentalismo manierista, que lo aleja de la pureza de uno de sus maestros declarados: el iraní Abbas Kiarostami. **XAVI BUENO**

CAMINO A CASA
ZHANG YIMOU

EEUU- China, 2000 / Columbia



SHANGHAI

COCTAIL-BAR
AGLA 9 08002 BARCELONA
A PARTIR DE LAS 16HS.
HAPPY HOUR
20 A 22HS.:2 COPAS x 1

riBbOrN

Jazz Live Music
miercoles, jueves y domingos
10.30 pm

Antic de Sant Joan, 3
08003 Barcelona
Tel. 93 310 71 48

VIRREINA
Bar

Pl. Virreina, 1 - Grácia
www.virreinabar.com

HARRY, UN AMIGO...
DOMINIK MOLL

Francia, 2000 / Vértigo

Socarronería [●●●●○]

¿Comedia de terror? ¿Thriller humorístico? Al ver esta película no es difícil que a uno se le aparezca alguna de las características caras que ponía el gran Alfred Hitchcock cuando presentaba sus historias para la tele. Porque *Harry, un amigo que os quiere bien* le debe muchísimo al maestro del suspense, y porque su humor tenebroso está muy cerca del que practicaba el gran director. Desde el principio de esta historia tan rebuscada, cuando dos antiguos compañeros de instituto se reencuentran en los lavabos de una estación de servicio, lo absurdo, el sentido común y el aparente discurrir de la vida cotidiana se combinan de manera totalmente brillante para sorprender con los giros de una fábula retorcida sobre la condición humana. La película hace reír, pero también hace que la sonrisa se hiele en la cara casi sin darse cuenta. Sergi López, el catalán que sigue llevando su carrera francesa a las mil maravillas, está casi perfecto siendo un perverso de corazón, es decir, haciendo justo lo que su personaje piensa que es mejor. Las dos mujeres adultas del film, interpretadas por la interesante Sophie Guillemin y la hermana de la señora de Polanski, Mathilde Seigner, también bordan sus respectivos papeles. Pero lo más importante de *Harry* es la efectividad de las barbaridades del protagonista. Con un ritmo excelente, sin demasiadas salidas de tono, todo lo que hace Harry sintetiza la mejor esencia posible de la comedia negra. Las soluciones de Dominik Moll, su director, merecen un sonoro bravo de felicitación. **RUTH POMBO**

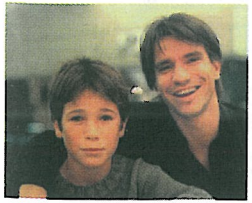
SERGI LÓPEZ posee la mejor actitud que un actor pueda tener. Una actitud que recuerda a la de los mejores actores del mundo, de Mastroiani a Harvey Keitel. Para él todo parece habitual, sencillo. Y así lo transmite. Sin armar ruido se está comiendo a bocados a toda Francia. Primero con *Western*, luego con *Una relación privada*, y ahora con *Harry, un amigo que os quiere bien*. Ningun actor español había conseguido tanto con tan ¿poco?

EL BOLA
ACHERO
MAÑAS

España, 2000 / Nirvana

Achero el mañoso [●●●●○]

Pablo, alias Bola, y Alfredo tienen muchas cosas en común para hacerse amigos desde el primer momento. Van a la misma clase, han perdido a un ser querido y sus respectivos padres les han marcado para toda la vida. Para Alfredo es un orgullo llevar tatuado en la espalda un dibujo de su padre. A Pablo, en cambio, le da vergüenza que le vean las cicatrices y cardenales que cada cierto tiempo aparecen en su cuerpo y le obligan a faltar al cole. El Bola no es el único que tiene que confiar en su bolita de la suerte (de ahí el mote) cada vez que se porta mal. Como él hay muchos, pero el actor Achero Mañas lo ha elegido para estrenarse en el campo del largometraje. Y su debut no podría ser mejor. Ya auguraban muchas cosas buenas sus tres anteriores obras cinematográficas en forma de cortometraje: *Metro, Cazadores* y *Paraísos artificiales*. En *El Bola* todas se confirman con creces: el guión hiperrealista es sencillo pero riguroso, el casting inmejorable y la dirección de actores se lleva la palma. *El Bola* es una cruda historia cotidiana contada con elegancia y delicadeza, sin perder un ápice de naturalismo. En la sutil frontera entre la realidad y la ficción radica el mérito de este actor-director. Sus armas son una fluidez narrativa pasmosa y un montaje no excesivamente virtuoso, pero que refleja una intención que escapa de la linealidad. Al chico se le da bien el cine. Él tendrá que decidir si finalmente se queda delante o detrás de la cámara. Mientras tanto, esperaremos con impaciencia el siguiente de sus movimientos. **ROMINA CARMONA**



JUAN JOSÉ BALLESTA y **ACHERO MAÑAS** se han llevado la palma, sí. Siguiendo la senda de películas como *Barrio*, y esa agradecida vuelta a la realidad española, el julai, tal como le llama el niño a su mentor, se destaca como primerísimo valor a seguir. Y es que, entre tantos estrenos españoles presentados a bombo y platillo, la evidencia no se puede regatear. Y lo que está hecho de verdad, se nota.

ALIEN
EL 8° COLECCIONISTA
Películas V.O. - Libros técnicos
Guiones - Carátulas - Posters Postales
c/ Ali-Bei, 12 esq. Pº San Juan - 08010 bcn
tel. 93 244 03 44 Fax 93 232 98 64

COLLECTOR
LIBRERIA
especializada:
Arte
Arquitectura
Antigüedades
Moda
Diseño
Coleccionismo
Motor
Pau Claris, 168 - 08037 BARCELONA
Tel./Fax 93 215 81 15
E-Mail: collector@collector-libreria.com
http://www.collector-libreria.com

buenas ideas para el otoño

POR XAVI BUENO

38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN
24 de noviembre al 1 de diciembre 2000
www.las.es/gijonfilmfestival

Buen rollito
Otra edición más de uno de los mejores festivales del país. Así de rotundo. Buena programación, excelente organización, y un buen rollito que es difícil encontrar en otros parajes. La 38 edición se presenta apetitosa por todos los costados. Veremos la última bomba del cine francés (*Fóllame)*, la última del alemán Tom Tykwer (autor de *Run, Lola Run*), el esperadísimo largo de Pablo Llorca (*La espalda de Dios*), *Mi Dulce*, el largometraje donde debuta la rapera Ari al lado de Aitana Sánchez-Gijón, además de varios valores seguros provinentes de China, Irán, o Corea del Sur.
Pero quizás lo mejor venga de las secciones paralelas, las retrospectivas y demás adornos a un festival que ya es un claro referente para cualquier espectador jóven y con buen gusto. Ahí van unas cuantas perlas: la adaptación de Philippe Harel de la novela de Michel Houellebecq, *Ampliación del campo de batalla*; el estreno de *Downton 81*, un día en la corta vida de Jean Michel Basquiat, veinticuatro horas en el Nueva York alternativo de 1981 (el reparto incluye a Deborah Harry en pleno esplendor Blondie y a grupos legendarios como Kid Creole and the Coconuts, Tuxedomoon ó The Plastics); *Kevin & Perry Go Large*, la comedia del año en Inglaterra: dos adolescentes dispuestos a todo con tal de perder la virginidad en Ibiza y hacer carrera como DJ's; *Girlfight*, la película triunfadora del último Sundance, la atípica historia de una joven portorriqueña que a fuerza de usar sus puños en la calle para defenderse acaba convirtiéndose en púgil profesional; *Amores Perros,* la estupenda película mejicana que arrasó en Cannes y en San Sebastián con la española Goya Toledo al frente del reparto; o la escalofriante Nationale 7, del francés Jean-Pierre Sinapi, que es tres cuartos de lo mismo. ¿Más argumentos? ¡Quien no venga le pongo falta!

Sección oficial - largometrajes
Baise-Moi, de Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi
Chuck and Buck, de Miguel Arteta
Les Autres Filles, de Caroline Vignal
Together, de Lukas Moodyson
Peppermint Candy, de Lee Chang Dong
La Princesa y el Guerrero, de Tom Tykwer
Little Cheung, de Fruit Chan
Noites, de Cláudia Tomaz
Suzhou, de Lou Ye
La espalda de Dios, de Pablo Llorca
El Tiempo de los Caballos Borrachos, de Bahman Ghobadi
Filth and the Fury, de Julien Temple (fuera de concurso)
Mi Dulce, de Jesús Mora (clausura)

Retrospectivas
Todd Haynes. Autor de la venerada *Velvet Goldmine* (auge y caída del glam rock protagonizado por Ewan McGregor), *Poison* (el escándalo de 1990 y triunfo rotundo en Sundance, Berlin y Sitges) o *Safe* (historia de angustia doméstica protagonizada por Julianne Moore). Además de estos podrán verse sus primeros cortos (*Assasins: a film concernig Rimbaud*), realizaciones para televisión (*Dottie gets spanked*) o su única incursión hasta el momento en el terreno del videoclip (*Diassapearer*, para el grupo Sonic Youth).

Pedro Costa. El descubrimiento en España de uno de los más originales cineastas portugueses de la última generación. Su cinematografía, parca en palabras, refinada, de una fuerza visual impresionante y con la marginalidad como tema recurrente transmite, como ninguna otra, la belleza desolada de los tiempos muertos. Premiado numerosas veces en Venecia, Locarno y Cannes, el ciclo muestra los cuatro largometrajes que ha rodado hasta el momento: *Casa de Lava*, *Ossos* (ambas producidas por Paulo Branco y premiada la segunda en Venecia 97 por la Mejor Fotografía), *O Sangue* y *No Quarto da Vanda* (saludada por la revista francesa Los Inrockuptibles como obra maestra absoluta y premiada en el último Locarno con una Mención Especial del Jurado y el Premio del Jurado Joven)

Nuevo Cine Escocés. *Ratcatcher* de Lynne Ramsay (mejor película británica de 1999), *Small Faces* de Gillies McKinnon, *Orphans* de Peter Mullan (Mejor Película y Mejor Actor en la 36 edición del Festival de Cine de Gijón), *The James Gang* de Mike Barker o la trilogía filmada por Bill Douglas en los años 70 (*My childhood*, *My ain folk*, *My way home*) y considerada de influencia capital entre los nuevos realizadores, son algunas de las películas que podrán verse dentro de este ciclo que abre las puertas a una cinematografía arraigada en lo cotidiano y especialmente motivada por los temas sociales.
Se estrena en España *One life stand*, una de las triunfadoras del festival de Edimburgo y primer largo escocés rodado en formato digital.

Noche del corto español
Muestra de los realizadores españoles más representativos en el campo del cortometraje del último año. Entre otros *El Figurante*, dirigido por Romualdo Aguillaume, con Manuel Manquiña y Juan Luis Galiardo como intérpretes, o *Taxidermia*, una auténtica rareza y lección sobre el arte de embalsamar animales y que ha sido producido por Koldo Zuazua (*Hongos*).

Sección oficial - cortometrajes
Intolerance, de Phil Mulloy
Shut the Door, de Jens Liens
Les Oiseaux en Cage ne Peuvent pas Voler, de Luis Briceño
Better or Worse, de Jocelyn Cammack
Whos's my Fovourite Girl, de Adrian McDowell
City at Night, de Gerad Holthuis
Jardines Deshabitados, de Pablo Malo
Conceiçao, de Heitor Dhalia
Les Noches de Viardot, de Jean Rubak
Donuts for Breakfast, de Felicity Morgan-Rhind
Transit, de Philippe Barassat
Flowergirl, de Cate Shortland
Puzzles, de Paco Plaza

Y para acabar, una rareza de narices: *The Exhibited*, de Jesper Jargil (veterano director con numerosos premios en su haber, incluído el León de Oro en Cannes). ¿De qué se trata? Pues de un documental sobre la última genialidad de Lars Von Trier: sensores colocados en hormigueros de Nuevo Méjico que afectan al comportamiento de 53 personas. Si, lo has oido bien. Esto hay que verlo. ¡Nos vemos en Gijón!

8 FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA - L'ATERNATIVA 2000
17 al 26 de noviembre 2000
www.cccb.org/alternativa

Todo un lujo
La Fábrica de Cinema Alternatiu, organizadora del evento, sigue en la linea habitual de buen criterio y mejor gusto. La octava edición se distingue por tener infinidad de secciones interesantísimas y por recuperaciones insólitas. Y es que representa todo un lujo disponer en Barcelona de un festival de éste calibre. Philipe Garrel, un maldito y desconocido director francés heredero de Eustache y compañía, es recuperado en colaboración con el Institut Français de Barcelone. Habrá que verlo. De Ramón Masats, otro nombre desconocido para la mayoría, podremos ver sus fotografías y sus interesantísimos filmes realizados en plena transición. Y para curiosos, un interesante repaso a las primeras obras de la nueva generación de directores españoles que revolucionaron el panorama en los noventa. ¡Por fín podremos ver los primeros cortos de Julio Medem! También habrá noche especial sobre la desaparecida Bodega Bohemia, donde podremos ver por fín otra vez el documental de Sonia Herman Dolz *Yo soy así*, el cual hablamos el número anterior. Por otra parte, recordar que la sección competitiva se divide en cuatro ámbitos: cortos, largos, documentales y animación. Las otros apartados nos los presentan ellos mismos:

Animación valenciana
Presentamos nombres como Pablo Llorens o Enrique Cuéllar, conjuntamente con otros menos conocidos pero igualmente válidos, que forman uno de las panoramas emergentes más interesantes de la cinematografía y producción audiovisual española.

Blackchair Productions
Blackchair Productions exhibe y distribuye cortos, vídeo y obras digitales independientes a través de salas y canales alternativos como clubs e internet. www.blackchair.com

Escuelas de cine del mundo
Como en otras ediciones, el Festival ofrece a las escuelas y a los jóvenes estudiantes de todo el mundo un espacio donde dar a conocer sus mejores obras.

Morphe Art Pictures
Distribuidora de Barcelona dedicada a la compraventa de cortos y animaciónes de cine independiente. Presentamos una selección de su catálogo. www.morphe.com

Música en el cine
Ciclo compuesto de un cine-concierto y una mesa redonda en la que se hablará del papel del compositor en la creación cinematográfica.

Noches underground en la sala Apolo
Cada año, el Festival reivindica un tipo de cine que sigue siendo -actualmente- tan polémico, auténtico y marginal como lo fue en los años setenta. Cine crítico y sin tabúes que seguramente no agradará a todos. Este año presentamos la obra del holandés Ian Kerkhof.

Ocularis: Communication Breakdown
Colectivo de cineastas y programadores de Williamsburg (Brooklyn), dedicados a promocionar cine innovador y experimental, nos presentan una selección de films y vídeos centrados en el tema de la ruptura de la comunicación. www.ocularis.net

Pantalla Hall
Sesiones de cortos, animación y documentales fuera de concurso, presentados por diversas asociaciones y distribuidores. Lunes 20 y miércoles 22, sesiones no censuradas, donde los cineastas pueden presentar sus films en vídeo (realizados en todos los formatos) al público del festival.

Cine Clandestino del último franquismo
El 20 de noviembre de 1975 muere Franco. Un grupo muy heterogéneo de directores deciden dedicar sus esfuerzos a labores alejadas del cine comercial y realizar obras de corte más político. Presentamos una pequeña representación que puede dibujar un estado de la cuestión de aquellos agitados y agitadores años. Este evento está compuesto de una sección, *Cine clandestino del último franquismo*, y de una mesa redonda, *Reflexiones oblicuas de la realidad*.

The Short List
The Short List es un programa para la televisión pública de los Estados Unidos. En él se muestran cortos excepcionales de todo el mundo. www.theshortlist.cc

Seminario a cargo de Bob McAndrew
En el seminario se tratarán temáticas tales como: el papel del actor, el director y el escritor, la importancia del trabajo en equipo y los problemas que hay qe afrontar; definición del arte y el oficio de interpretar, escribir y dirigir; examen en profundidad de las técnicas modernas de interpretación, acompañadas de demostraciones prácticas; y el proceso de preparación de una película. Inscripción limitada.

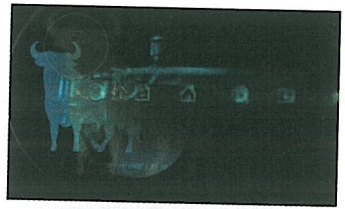
30 FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES
10 al 18 de noviembre 2000
www.festivalcinealcala.com

Coincidiendo con el fin de una década y con esos 30 años de edad, el Festival va a publicar un libro dedicado a estudiar el fenómeno del cortometraje en los años 90, última década del siglo en el que el cine ha nacido, crecido y se ha desarrollado hasta donde hoy conocemos. Este estudio, *Historia del cortometraje español*, escrito por José Martín y Luis Ángel Ramírez, dos perfectos conocedores de la industria y los procesos del corto español, pretende ser más riguroso y completo de los realizados en España, e incluirá entrevistas, datos estadísticos y opiniones de diferentes profesionales vinculados al mundo del cortometraje. Junto a la publicación, se proyectará una selección de los mejores cortos españoles de la segunda mitad de la década, que completan el repaso iniciado en la pasada edición del Festival a los cinco primeros años de los noventa.

También va a dedicar especial protagonismo este año el Festival a las Escuelas de cine de Nueva York, verdadero campo de cultivo del cine independiente norteamericano. El Festival ofrecerá una amplia panorámica de los cortometrajes realizados en las dos escuelas más importantes de la ciudad, la Tisch School of the Arts y la Universidad de Columbia, por las que han pasado directores como Martín Scorsese, Spike Lee, Jim Jarmush o Ang Lee, entre otros.

Además, el Festival va a realizar una exposición sobre uno de los diseñadores gráficos para cine más importantes del cine español de los últimos años, el argentino Juan Gatti. Desde 1988 colabora con Pedro Almodóvar en la dirección gráfica de sus películas, como *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Átame*, *Tacones lejanos*, *Kika*, *La flor de mi secreto* y *Carne trémula*. Además, es colaborador habitual de Alex de la Iglesia y ha trabajado en proyectos también recientes, como *El portero*, de Gonzalo Suárez. Así hasta 25 títulos a los que aporta su particular hacer multicisciplinario: diseño de carteles, press-books, títulos de crédito, fotografías, packaging,...
Un ciclo de animación con muñecos, otras exposiciones y las secciones habituales para los más jóvenes, sobre publicidad o cineastas en vídeo, completan la programación, sin olbidarse de las indispensables secciones competitivas. Los cortos participantes en el Certamen Nacional de Cortometrajes son:

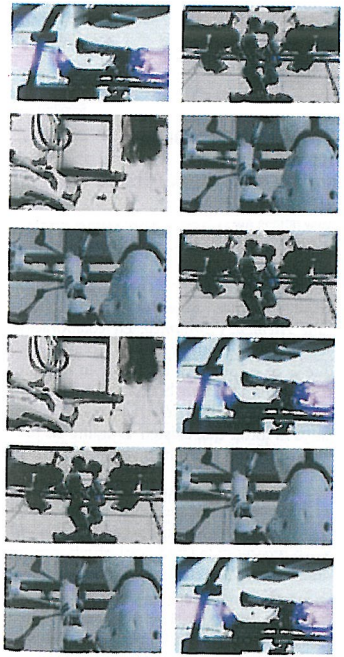
15 días, de Rodrigo Cortés
73 37, de Sergio G. Sánchez
Los almendros, de Álvaro Alonso Gómez
Bailongas, de Chiqui Carabante
Lo básico, de José García Hernández
El beso de la tierra, de Lucinda Torre
Bevor Es Dunkel Wird, de Miguel Álvarez
Casa Paco, de Ignacio Nacho
Cena de nochebuena, de Manuel Martínez
En malas compañías, de Antonio Hens
La excursión, de Günter Schwaiger
Fade, de Eugenio Mira
El figurante, de Rómulo Aguillaume
Heart Of Gold,
de Guido Jiménez Cruz.
Hormigas, de Víctor Hernández
Mi patio, de Rafael R. Tranche
El momento oportuno, de Alber Ponte
Mujeres en un tren, de Jorge Torregrosa
Muñecas, de David Utrilla
El olvido de la memoria, de Iñaki Elizalde
Paréntesis, de Indalecio Corugedo
Peces muertos, de Gerardo Lemes
Podría ser peor, de Damián Perea Lezcano
Positivo, de Pilar García Elegido
Post coitum, de Antonio Molero
El puzzle, de Belén Macías
The Raven... Neveremore, de Tinieblas González
Sólo por un tango, de Toni Bestard y Adan Martín
Taxidermia, de Luis Cervero
Todo iba mal menos tú, de Su Montes
Torre, de Oskar Santos
Varada, de Irene Cardon



ART FUTURA 2000 EN SEVILLA
23, 25, y 26 de noviembre 2000
www.artfutura.org

En la pasada edición de Art Futura, la extraña sensualidad que desprendían una imágenes en las que dos androides de rasgos femeninos se fundían en un apasionado beso digital fascinó a los visitantes de la muestra, deslumbrados por la perfección técnica y la poética sensibilidad de esta pieza titulada *All Is Full Of Love*. Este videoclip realizado por el director inglés Chris Cunningham para la cantante Björk se alzó en Sevilla con el premio especial del jurado. Desde entonces, las decenas de galardones otorgados en todo el mundo a *All Is Full Of Love* han supuesto la culminación de una trayectoria que le ha valido a Cunnigham el título de figura más innovadora y revolucionaria en la historia de los vídeos musicales, un género que tras veinte años se encuentra en su mejor momento creativo. Art Futura repasa su obra y las claves de su estilo mientras el realizador afronta el ambicioso reto de trasladar a imágenes *Neuromente*, la novela de William Gibson que dio origen al movimiento Cyberpunk y definió el concepto de ciberespacio. En propias palabras de Cunningham: "Mucha gente piensa que mis trabajos son terroríficos. Personalmente, yo los encuentro

hilarantes. Terroríficos para mí son, por ejemplo, los vídeos de las Spice Girls", "El orígen de mis ideas está en mis reacciones con el sonido. Encuentro que el sonido es lo que dispara mi imaginación. Me pasé toda mi infancia tumbado junto a los altavoces, escuchando música mientras imaginaba cosas, así que casi tengo una biblioteca mental de conexiones entre imágenes y sonidos". **JOSÉ LUIS DE VICENTE**



RELACIÓN DE WEBS DE FESTIVALES QUE ESTÁN AL CAER:

-Festival Internacional de Cinema i Video del Medi Ambient de Gavà:
www.aj-gava.es/gavafilmfest
-Festival Internacional de Cine de Ourense:
www.ourencine.com
-Festival de Cine Iberoamericano de Huelva:
www.festicinehuelva.com
-Festival de Cine Experimental de Madrid:
www.septima-ars.com
-Mostra de Curtmetratge Cine Club Vilafranca:
www.cineclubvila.com
-Festival de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao
www.fic-bilbao.com
-Festival de Cine joven de San Sebastian de los Reyes:
www.come.to/sanse
-Festival de Curtmetratges de Cambrils:
festcurtcambrils@yahoo.es
-Festival de Cine de Jóvenes Realizadores de Zaragoza:
www.jovenesrealizadoreszaragoza.com
-Alternatif 2000 de Pamplona:
www.paisvirtual.org/universitaria/asociaciones/foro
-Festival de Cortometrajes de Vitoria-Gasteiz:
www.cortadafestival.com/cortada_ie.html

WEB BÁSICA SOBRE EL CORTOMETRAJE:-
La Noche + Corta (Canal+)
www.plus.es/codigo/cine/cine_zonacortos_lanoche01.asp

WEB BÁSICA PARA EL SECTOR AUDIOVISUAL:
-Boletín bimensual Areavisual
www.areavisual.com

piérdete!

SCOPE

Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya

ELS DIMARTS A L'ESCAC

Inmaculada 35 - 08017 Barcelona
tel 93 212 15 62
www.escac.es

La ESCAC continua el presente curso con una de sus iniciativas más celebradas: los martes en el Escac. Para el mes de noviembre, contarán con la presencia de Agustí Villaronga, que presentará su último filme: *El mar*. Después de la proyección, debate abierto con el propio director.

→ martes 14 de noviembre, 19h.
El mar, de Agustí Villaronga
España 1999.

Cine Estudio Círculo De Bellas Artes

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Marqués de Casa riera 2 - 28000 Madrid
tel 91 522 50 92

Los acontecimientos más destacados del mes de noviembre son:

→ martes 14 de noviembre, 20h.
Barrio, de Fernando León de Aranoa
Debate posterior a cargo del propio director y otros invitados bajo el tema "Droga y exclusión social"

→ viernes 17, 18 y 19 de noviembre
II Maratón de Cine, 48 horas ininterrumpidas de buen cine con premios para aquellos que permanezcan sentados y sin rechistar. Se podrán ver: *Saló, Johnny Guitar, L'Atalante, La pasión de Juana de Arco, Roma, Eyes Wide Shut, Las normas de la casa de la sidra, Avaricia, El Gran Dictador, Las vacaciones de Mr.Hulot...*

→ sábado 24 y domingo 25 de noviembre
Tan lejos, tan cerca, de Wim Wenders (16h30)
Cielo sobre Berlín, de Wim Wenders (19h, 22h)

→ lunes 27 de noviembre al 3 de diciembre
X Jornadas de Cine de la Universidad Politécnica de Madrid, bajo el tema "La guerra en el cine". Se podrán ver, entre otras: *El maquinista de la general, Ay Carmela, Ran, La delgada línea roja, La gran ilusión* o *Tierra y libertad*. Además se presentará el III Festival de Cortometrajes de la UPM, donde se podrán ver las

Casal d'Associacions Juvenils de Barcelona

CASAL D'ASSOCIACIONS JUVENILS DE BARCELONA-ACCIONS DE NIT

Ausiàs March 60 - 08010 Barcelona
tel 901 51 52 53

Los viernes, de cabeza al Casal d'Associacions Juvenils de la ciudad de Barcelona (antiguo Transformadors) Una muy buena selección de películas acompañadas por el pase de un cortometraje, pertenecientes al concurso abierto *Curtmetratges de nit-Toma 1ª*, donde por votación popular se entregará el próximo 15 de diciembre el premio al mejor cortometraje. Una muy buena alternativa antes de irte de copas. No te lo pierdas.

→ viernes 10 de noviembre, 22h.
Blow Up, de Michelangelo Antonioni
Reino Unido-Italia 1967. Con David Hemmings y Sarah Miles Más el cortometraje: *El camino más largo*, de Tito Blanqué, Jaume Cuspinera y Jordi G.Macià

→ viernes 17 de noviembre, 22h.
Hana-BI, de Takeshi Kitano
Japón 1997. Con Beat Takeshi y Kayoko Kishimoto. Más el cortometraje: *H.A.L.*, de Alam Raja y Aleix Pitarch

→ viernes 24 de noviembre, 22h.
Europa, de Lars Von Trier
Dinamarca 1991. Con Barbara Sukowa y Jean Marc Barr. Más el cortometraje: *Capitá Cor*, de Cristian Selvas

→ viernes 1 de diciembre, 22h.
Tras el cristal, de Agustí Villaronga
España 1985. Con David Sust y Marisa Paredes
Más el cortometraje: *Cero*, de David Pastor

→ viernes 15 de diciembre, 22h.
Dead Man, de Jim Jarmusch
EEUU 1997. Con Johnny Depp y Robert Mitchum
Entrega de premios al mejor cortometraje y proyección del mismo

CINEAMBIGÚ EN APOLO 100.000 RETINAS

Nou de la rambla - 08002 Barcelona
tel 93 415 90 00
www.retinas.org

Por segundo año consecutivo, el colectivo 100.000 retinas, organiza el ciclo *Nuevo Cine Alemán y Británico*, en colaboración con Institut Goethe y British Council, algo que ya os empezamos a avanzar en el número anterior. Una muy buena alternativa para descubrir obras que de otra forma no podríamos ni intuir que existen. Durante las próximas semanas podremos ver:

→ martes 7 de noviembre, 20h30 y 22h.
Downhill City, de Hannu Salonen
Alemania 1999. Con Franka Potente y Teemu Aromaa

→ martes 14 de noviembre, 20h30 y 22h.
Kismet, de Andreas Thiel y Kai Hensel
Alemania 1999. Con Steffan Wink y Jule Ronstedt

→ martes 21 de noviembre, 20h30 y 22h.
The Clandestine Marriage, de Christopher Miles
Reino Unido 1998. Con Nigel Hawthorne y Joan Collins

→ lunes 27 de noviembre, 20h30 y 22h.
Absolute Giganten, de Sebastian Schipper
Alemania 1999. Con Frank Giering y Florian Lukas

→ martes 5 de diciembre, 20h30 y 22h.
Wege In Die Nacht, de Andreas Kleinert
Alemania 1999. Con Hilmar Thate y Cornelia Schamus

MUSEO REINA SOFIA (MNCARS)
Santa Isabel 52 - 28012 Madrid
tel 91 467 51 98

Entre el 15 de diciembre de 2000 y el 5 de marzo de 2001, el Departamento de Obras Audiovisuales presenta *Blanco & Negro Cine Latinoamericano*, una larga selección de películas y videos de creadores latinoamericanos. Como cabezilla, el premiado e internacionalmente reconocido director suizo Richard Dindo, autor de la obra maestra *Diario del Che*, que cuenta el diario escrito del Che Guevara durante la campaña en Bolivia, desde 1966 hasta el momento de su ejecución por un soldado del ejército boliviano el 9 de octubre de 1967.
Los programas de vídeo, a su vez, abarcan 25 años de creación videográfica en Latinoamérica y traen a España por primera vez una serie de obras claves de la producción y creación audiovisual desde Méjico a Argentina. Este ciclo de cine y vídeo sobre Latinoamérica, coincide en el tiempo con la amplia muestra organizada por el Museo Reina Sofía *Versiones del sur*; cinco propuestas entorno al arte en América, proyecto interdisciplinario compuesto de cinco muestras que coparán todos los espacios expositivos del Museo Reina Sofía, Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal y que intenta transmitir una visión lo más completa posible de la creación contemporánea en el continente americano.

→ viernes 15 de diciembre a 5 de marzo 2001
Relación de largometrajes:

Borges. Los libros y la noche, de Tristán Bauer
Argentina, 1999.
El nadador inmóvil, de Fermán Rudnik
Argentina, 1998.
Picasso en blanco y negro, de Julia Mirabal
Cuba, 2000.
Madagascar, de Fernando Pérez
Cuba, 1994.
Loco Lucho, de Mary Jiménez
Perú, 1998.
La memoria obstinada, de Patricio Guzmán
Chile, 1997.
La cruz del sur, de Patricio Guzmán.
Chile, 1992.
Time's Up, de Celia Barriga
Chile 1997.
Diario del Che, de Richard Dindo
Suiza, 1994.
Bananas Is My Buisness, de Helen Solberg
Brasil, 1995.
Yndo do Brasil, de Sylvio Back
Brasil, 1995.

Foto Técnica
Profesional, S.L.

Si busca un artículo fotográfico de OCASION...
Vendemos material revisado con GARANTÍA y a BUENOS PRECIOS.
Reparamos toda clase y marcas de artículos fotográficos.
TALLER PROPIO.

Gran Via de les Corts Catalanes, 729 - 08013 Barcelona / Tels. 93 231 89 09 - 93 245 27 23 - Fax 93 231 89 09

5/6 LABORATORI FOTOGRÀFIC 5/6, S.L.
SERVEIS INTEGRALS FOTOGRÀFICS
REPORTATGE RÀPID
Tel. 93 201 75 55 - Fax. 93 201 88 79
Muntaner 393 - 08021 Barcelona

15X X20
15 x 20 PROFESIONAL, S.A.
Corcega 372 - 08037 Barcelona
Tel. 93 207 77 45

D'U'P'S'
Laboratorio Químico y Digital
Copias, Murales, Fotoacabados
Digitalización, Retoque,
Impresión de gran formato
Revelados E-6 y C-41.

Laboratorio Color Profesional
Gran Via,692 local
08010 BARCELONA
Telf : 932 650 096
Fax : 932 324 983
www.dups@dups.net
e-mail: dups@dups.net

Sao Paulo. Sinfonía y cacofonía,
de Jean Claude Bernardet
Brasil 1994.
For These Eyes, de Gonzalo Arijón
y Virginia Martínez
Uruguay, 1998.

→ viernes 15 de diciembre a 5 de marzo 2001
Relación de cortometrajes:
Lara y los trenes, de Santiago Loza
Argentina, 1999.
Lejanía, de Leonora Kievsky
Argentina, 2000.
La taza de té de papá, de Jörg Hiller
Colombia, 2000.
Alguién mató algo, de Jorge Navas
Colombia, 2000.

FilmoTeca
de la Generalitat de Catalunya

FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
Avinguda Sarrià 33 - 08032 Barcelona
tel 93 410 75 90
cultura.gencat.es/filmo

Una vez que ya hemos podido comprobar la comodidad de las nuevas butacas (¡gracias!), la filmo sigue con sus interesantes ciclos. El principal: el clásico repaso a las películas españolas del año que pueden optar a la inminente edición de los premios Goya. Una cosecha, en comparación con otros años, realmente muy pobre. De ella podremos rescatar una joyita que pasó absolutamente desapercibida en la cartelera: *Leo,* de José Luis Borau. Ya de rasquis podremos intentar ver alguna pel´cula de la acertadísima retrospectiva que, con motivo de la celabración del Festival de Cinema Gay i Lésbic de Barcelona, se ha organizado a Pier Paolo Posolini. De todos modos, el 14 de noviembre se inicia el ciclo *Redescobriment del cinema italià,* del que podremos recuperar otras piezas italianas de directores como Nanni Moretti. Especiales sobre Jan Troell (del que contaremos con su presencia el próximo 29 de noviembre), Josep Rosell y, para cerrar, una retrospectiva más en honor a Pedro Almodóvar, desde *Pepi Lucy Bom* hasta *Todo sobre mi madre.* Sin dejar de banda los espacios fijos: *La ciència i la ficció* (cada lunes) y la *Aula de cinema* (cada miércoles), las sesiones dedicadas especialmente a los estudiantes de cine e imagen de la ciudad.

INSTITUT **FRANÇAIS**
de Barcelone

INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE
Moià 8 - 08006 Barcelona
tel 93 209 59 11

Continua el cicle de cinema organitzat pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona en colalaboració amb l'Institut Francès de Barcelona, amb motiu de l'exposició *Philippe Thomas. Els ready-made pertanyen a tothom* (MACBA, 26 de septembre-26 de novembre), amb una selecció de les películes que han influït en l'obra d'aquest artista.

→ dimecres 8 de novembre, 20h30
Francisca, de Manoel de Oliveira
Portugal, 1981.

→ dijous 9 de novembre, 20h30
The Thing, de John Carpenter
EEUU, 1982.

→ dimecres 15 de novembre, 20h30
La Campagne de Cicèron, de Jaques Davila
França, 1990.

→ dijous 16 de novembre, 20h30
Bar Des Rails, de Cèdric Kahn
França, 1991.

L'Institut Francès de Barcelona col.labora un cop més amb L'Alternativa 2000, VII Festival Internacional de Cine Independent de Barcelona, que s'ha consolidat com un dels festivals europeus de referència pel que fa al cinema més innovador i creatiu. L'Institut ha estat convidat a col.laborar en l'homenatge al cineasta Philippe Garrel.

→ dilluns 20, dimarts 21, dimecres 22 i divendres 24 de novembre, 19h30
Philippe Garrel. Artiste, de François Etchegaray
França, 1998.

→ dilluns 20 de novembre, 20h30
J'antends plus le guitare, de Philippe Garrel
França, 1991.

→ dimarts 21 de novembre, 20h30
Le cicatrice intèrieure, de Philippe Garrel
França, 1971.

→ dimecres 22 de novembre, 20h30
Les Hautes solitudes, de Philippe Garrel
França, 1973.

→ dijous 23 de novembre, 20h30
Les Baisers de secouts, de Philippe Garrel
França, 1988.

→ divendres 24 de novembre, 20h30
Les Ministères de l'Art, de Philippe Garrel
França, 1988.

A més a més:

→ dijous 23 de novembre, 19h.
Cinema-Concert homenatge a Segundo de Chomón. Programa: L'Araignèe díor (1909), Ali Baba et les quarante voleurs (1907), L'Insaisissable Pickpocket (1908), i Aladdin ou la lame merceilleuse (1906).

MUSEU DEL CINEMA
COL.LECCIÓ TOMÁS MALLOL
Séquia1 - 17001 Girona
tel 972 412 777
museu_cinema@ajgirona.org

El museo de cine de Girona, a parte de ser una maravilla de lugar, no tan solo es un simple museo. La agenda de actividades que organiza es inacabable: proyecciones, conciertos, fiestas, conferencias... Actualmente, a parte de la estupendísima colección permanente, mantienen hasta el próximo 14 de enero del 2001 la exposición temporal titulada *Buñuel. L'Últim viatge,* procedente de la colección privada de Antonio García-Rayo, responsable precisamente de su últi-

mo viaje a España, en 1980, cuando decidió acceptar una invitación de la Unión de Escritores Cinematográficos para un merecido y casi póstumo homenaje. Los actos destacados son los siguientes:

→ miercoles 15 de noviembre, 20h.
Les aventures simfóniques, 8ª edición de Música y Cine. Concierto de música sinfónica con piezas de Star Wars o Conan el Bárbaro

→ viernes 24 de noviembre, 21h.
El último vals, de Martin Scorsese. Proyección de la mítica película interpretada por los componentes de The Band: Neil Young, Eric Clapton, Bob Dylan y otros dinosaurios como Neil Diamond o Ringo Star. Lugar: Auditori Narcís de Carreras de La Caixa (Santa Clara 9-11, Girona)

→ sábado 25 de noviembre
2ª Festa del Club d'Actors del Museu del Cinema
Actividades durante todo el día, gratuitas, para todos los públicos: talleres de fotografía, maquillaje, cámara, proyecciones, música, etc...

MEDIA

MEDIA ANTENA CATALUNYA
Portal Santa Madrona 6/8 E - 08001 Barcelona
tel 93 316 27 80
kpc0002@correu.gencat.es

Ponemos en marcha, y a modo de experimento, nuestra colaboración con la oficina Media Antena Catalunya, del programa MEDIA de la Comunidad Europea, plan creado para fortalecer el desarrollo de la industria audiovisual europea. Ahí van seis propuestas interesantísimas.

Pygmalion
Guiones para audiencias jóvenes
Pygmalion consiste en un programa europeo de formación para guionistas y productores que tiene como objetivo desarrollar series de acción destinadas a la audiencia juvenil europea, concretamente a un público de entre 8 y 13 años. De los 10 proyectos que participen al curso, 3 o 4 seran seleccionados en un pitching y recibiran una ayuda de 15000 euros (2495790ptas) para desarrollar dos episodios completos. Los proyectos se deben de enviar antes del 3 de enero. El curso se realizará entre el 26 de abril i el 6 de marzo en París.
Información: CEEA/Séverine Gautier
e-mail: ceea@pygmalion.edu

Sources 2
Taller para el desarrollo de guiones
El próximo taller de *Sources*, una iniciativa del programa MEDIA para el desarrollo de

DELTA Pro
Audio - Video - Cinema - Informàtica
Distribuidora de todo tipo de soporte magnético en las mejores marcas
Cardener, 53 Locales 1 y 2 - 08024 Barcelona Tel. i Fax: 93 210 58 85 - 93 210 57 91
info@deltapro.cc - www.deltapro.cc

EPC EQUIPOS PROFESIONALES CINEMATOGRÁFICOS
Nieremberg, 29 - 28002 Madrid
Tel. 34 915 194 221 - Fax. 34 915 192 198

IMAGE FILM S.A.
Laboratorio Cinematográfico
C/ CARME 1-3
POL. IND. GRAN VÍA SUR - 08908
L'HOSPITALET - BARCELONA - SPAIN
Tel. +34 93 261 85 05 - Fax +34 93 335 90 14
e-mail: amartin@imagefilm.com

FUJIFILM
División Recording Media y Cine
Aragón 180 - 08011 Barcelona
Tel. 93 451 15 15 - Fax. 93 323 03 30
E-mail: elopez@fujifilm.es

guiones, tendrá lugar del 9 al 18 de marzo a Postdam/Berlín-Brandenburg, y constará de dos grupos de trabajo sobre proyectos de ficción (largometrajes) y otro destinado a documentales. El terminio de presentación de solicitudes es el 1 de diciembre del 2000. El taller va dirigido a guionistas profesionales y a equipos de escritores, productores y directores que trabajen en proyectos de largometrajes para cine y televisión.
Información: Sources/ Renate Gompper
e-mail: sources@deu.net
www.sources.deu.net

Step by Step
Programa de desarrollo de guiones
El programa *Step by Step* ofrece a guionistas profesionales la posibilidad de desarrollar y pulir sus guiones, a través de una consultoria supervisada por expertos reconocidos. La fecha límite para presentar las solicitudes de inscripción es el próximo 31 de diciembre, y a principios de febrero del 2001 se hará pública la selección de los participantes. El primer seminario tendrá lugar en Berlín entre el 9 y el 18 de marzo del 2001; el segundo se celebrará en Viena del 16 al 23 de junio del 2001; y el tercero tendrá lugar en Zurich del 15 al 21 de septiembre del 2001.
Información: Master School Drehbuch
tel (0331) 743 87 69

European Film Academy
Clase máster de Tsui Hark
El director de Hong Kong de películas de acción Tsui Hark (*Knock off, Opera Blues, Chinese Ghost Story*) dirigirá la próxima *EFA Máster Class*, que se celebrará en Berlín entre el 20 y el 27 de enero del 2001, está destinado a 20 directores europeos, productores y autores que ya hayan realizado una película. El terminio de presentación de solicitudes termina el próximo 24 de noviembre. Los participantes tendrán la oportunidad de aprender como transformar ideas creativas en realidad gracias a los efectos visuales y las nuevas tecnologías artísticas.
Información:
European Film Academy
Christina Hoschka
e-mail: choscklha@europeanfilmacademy.org

Hot Doc Canadian
International Documentary Festival
La octava edición del festival de documentales *Hot Docs Canadian International Documentary Festival* se realizará entre el 30 de abril y el 6 de mayo del 2001. Después del éxito de la edición del presente año, el festival presentará más de 80 documentales del Canadá y de todo el mundo. El plazo de presentación de proyectos finaliza el próximo 14 de diciembre.
Información: Hot Docs/Karen Tisch
www.hotdocs.ca

Microbus 2000
1er certámen de microcortos
La productora audiovisual BUS organiza el primer *Certamen de Microcurts Bus 2000*, con el objetivo de descubrir nuevos talentos que tengan relación con el mercado publicitario. Se trata de explicar una historia en imágenes en menos de un minuto. El terminio de inscripción finaliza en próximo 30 de noviembre y cada autor puede inscribir tantas piezas como quiera. Las obras seleccionadas optaran premios que van desde las 350000ptas a las 75000ptas.
Información: Microbus
Ap. de correos 54130 - 28080 Madrid
microcortos@bus-pro.com

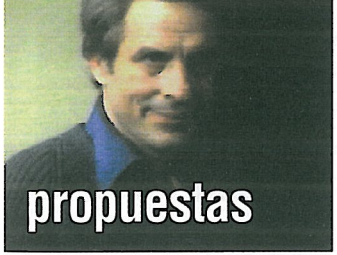
MICRO OBERT
CENTRE D'ESTUDIS DE RÀDIO, TELEVISIÓ I CINEMA
Pau Claris, 91 baixos
08010 Barcelona
Tel. 93 412 30 00
Tel. 93 412 45 87
E-mail. microber@chi.es

Academia internacional de Cine de Barcelona
AICB
DIRECCIÓN - INTERPRETACIÓN - GUIÓN
GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES, 580, 1.º
08011 BARCELONA - TELÉFONO 93-454 06 50

ESCAC
Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya
Inmaculada 35
08017 Barcelona
Tel 93 212 15 62
www.escac.es

microFusa
la escuela de sonido
Independència, 379 entl. 08041 BCN
T 93 435 36 88 F 93 455 31 84
microfusa@redestb.es

Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya
INFORMACIÓN: de Lunes a Viernes de 10 a 13.30h. y de 16.30 a 20.30h.
Casp, 33, pral. - 08010 BARCELONA Tel: 93 412 04 84 (3 líneas) Fax: 93 318 88 66
www.cecc.es info@cecc.es



propuestas

se abre la veda

POR MARC PRADES

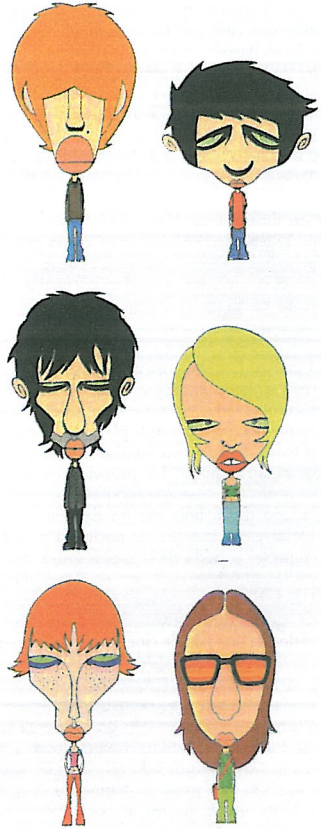
MILMILKS
Apdo. de correos 14067
08080 Barcelona
www.milmilks.org
milmilks@scpf.com

Ese espíritu que mola

Espíritus creativos del mundo, ¡manifestaos! Y esta vez no será en balde. Porque Milmilks vuelve otra vez a la carga en busca de nuevos proyectos para apadrinar. Hace más de un año la agencia de publicidad S.C.P.F... (una de las más prestigiosas del pais), creó una especie de sucursal imitando los potestados de la Factoria de Andy Warhol. Podría parecer una *boutade* propia de unos cuantos creativos aburridos de sus pocas ideas. Pero no. *Ese espíritu que mola* lo es de verdad. Se presentaron más de 40 proyectos, y finalmente se seleccionaron 3. A saber. La esperadísima serie de animación *Motel Spaghetti*, de Bernat Lliteras y Jordi Ferrera, que sigue la estela de la revolución americana de los noventa con series como *Beavis & Butthead*, *Los Simpsons* o *South Park*, pero ambientada a base de tufillo moderno *made in Sonar*. El proyecto *La máquina*, de Pep Torres, heredero directo de la obra de Rube Goldberg, una puesta al día de los inventos que el Profesor Franz de Copenhague perpetraba en el TBO. Y, para acabar, la propuesta de la artista Begoña Chezz titulada *¿El silencio es miel?*, que consiste en una exploración, a través de las nuevas tecnologías, de ilustraciones animadas, a modo de aventura gráfica.

Pero con todo esto no les basta. Quieren más. Por eso acaban de abrir una nueva convocatoria abierta a más propuestas, invitando a personas del mundo de la comunicación (de cualquier ámbito que no sea la publicidad) a desarrollar proyectos propios en la agencia. El objetivo final "es compartir procesos creativos, provocar una contaminación positiva gracias a esta convivencia y, de esta manera, ampliar el horizonte de referencias de la agencia y así enriquecer el trabajo creativo". Podéis poneros en contacto con ellos inmediatamente para presentar cualquier tipo de proyecto, aunque sea una simpe idea.

Esto no es América, pero nos vamos acercando. Iniciativas "privadas" de este tipo hacen falta para no tener que seguir pedigüeñando dinero público a base de esas malditas subveciones, si no es que ya hayas arruinado los ahorros de tus padres con esa alegre hipoteca inaguantable. Ojalá convocatorias como ésta no fueran una entre un millón.



void[club]

VOID [CLUB]
Sta.Cruz 1, bajos
08024 Barcelona
www.void-bcn.com

Haz ver tu vídeo

El video club más chick del barrio de Gracia de Barcelona sigue dando batalla. Con pocos meses de vida ya se está convirtiendo en todo un referente. Ahora, van mucho más allá. Ya han abierto web propia y además han preparado algo fantástico: la posibilidad de alquilar cortometrajes, o cualquier tipo de pieza que quieras dar a conocer. Por el precio simbólico de 50 pesetas podrás alquilar el video que tu quieras. Si tienes un corto que quieras mostrar, tráelo ya. Ya estan contactando con todas las escuelas de Barcelona, y en poco tiempo podremos ver, por el módico precio de un cortado, un par o tres de esos cortos tan hambrientos de difusión. ¡Felicidades!

"Void [club] es la iniciativa de v[ ]id que brinda a crativos y críticos la oportunidad de entrar en contacto, mediante el acceso a una colección de vídeos originales de la más variada naturaleza. Los socios creativos depositan sus vídeos en la colección void [club], mientras los socios críticos buscan en ella lo que quieren ver.

En la colección void [club] entran sólo vídeos en formato VHS, de cualquier categoría (ficción, documental, música, expresión artísitca,...), género (noir, histórico, jazz, performance,...), forma (ambientes y actores reales, animados,...), técnica (cine, vídeo,...), duración, lengua país, religión, raza..."

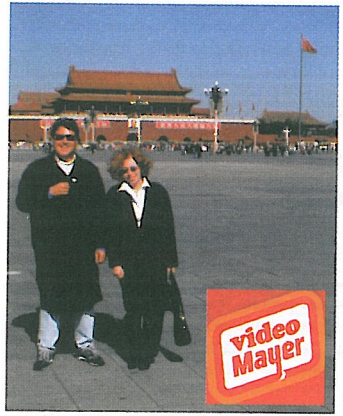
VIDEOMAYER
Buenos Aires 2-4, 7ª 2ª
08029 Barcelona
videomayer@hotmail.com

Que tiemble Von Trier

Desde la más estricta profesionalidad, y sin perder el sentido del humor, Jens Neumaier, Lluís Segura y Joni San, han creado una marca (VideoMayer) para definir un nuevo género. Así de chulos. Ni Dogma, ni Cinema Verité ni Neuvelle Vague. Sin pretensiones ni postulados. Lo suyo es mucho más sencillo y quizás mucho más auténtico. De la misma manera que Duschamps enmarcó una taza de váter y la convirtió en una obra de arte, VideoMayer pretende dotar al video casero, el que se hace sin pretensiones artísticas, el que se hace para uno mismo, para el recuerdo, de la magnitud que se merece. Huir de la ficción y enseñar la más pura realidad. ¿Un Gran Hermano cinematográfico? Podríamos llamarlo así. Aunque hasta de eso se escapan. No se trata de realizar videos para que los vea el gran público, con todos los condicionantes que eso conlleva (tanto para el realizador como para el espectador), todo lo contrario: se trata de facilitar el acceso a imágenes, momentos, lugares, emociones, que uno hagrabado para si mismo, para su recuerdo, como mucho para su familia. ¿Morboso? Ellos lo niegan. Y es que el tema va muy en serio. Tienen ya tres títulos en su catálogo, un video club que les asegura su distribución en Barcelona, un minifestival para finales de la primavera próxima y un concurso abierto para todo el mundo. Su debate actual: la edición y montaje a posteriori de las obras presentadas (¿recuerdan la maravillosa *Tren de sombras* de José Luis Guerín?). Todo se andará.

"Se abre la veda. Nace VideoMayer. ¿Qué es VideoMayer? Videomayer es un nuevo género. Y nace con la intención de reivindicar el vídeo doméstico, el vídeo familiar, el video casero, o como querais llamarle. El vídeo que nuestro padre, que nuestro tio, o que nosotros mismos, nos hemos dedicado a grabar. El género es infinito, se nos ocurren algunos ejemplos, pero habrá mas, seguro: el video del viaje a los Alpes, el del picnic del domingo en la playa de Altafulla, el video de la comida familiar donde aparece nuestra abuela, los primeros pasos de baile de tu hermana, la chocolatada del parbulario de tu hijo, ese fin de semana en Lloret, ese *striptease* de tu novio, esa cena de empresa, la boda de la mejor amiga de tu madre, tu primer concierto en el instituto... Desde VideoMayer hacemos un llamamiento: ¡queremos ver esos videos! ¡y queremos verlos en una sala de cine, en pantalla grande, con ojos de espectador, y queremos poder alquilar en el video club el video de la familia Pérez de viaje por Austria.
VideoMayer es más que un nuevo género. Podriamos hablar, discutir, pero por ahora no lo vamos a hacer. Esto es, únicamente, un gran llamamiento a que colaboréis con nosotros. ¿Como colaborar con Videomayer? ¡Enviad vuestras cintas! Las de vuestros padres, las de vuestros abuelos en Súper8... ¿A ti no te apetecería ver algunas de éstas películas? Películas llenas de felicidad, melancolía, tristeza, humanidad, historia, realidad... y sobretodo, y porqué no, arte. Tambien podeis enviar fotos, queremos elaborar un catálogo repleto de fotografías familiares. Estamos abiertos a cualquier tipo de material casero que tengais, sin excepciones.
Si teneis material, contactad con VideoMayer a traves de nuestro e-mail o por medio de nuestra dirección de correo. Nosotros nos encargaremos de hacer copias y podreis entrar en el concurso que se celebrará proximamente en primavera. VideoMayer, ¡la emoción se graba cada dia... !

VIDEOMAYER



CINE ALBATROS / BABEL
Vicente Sancho Tello 10, bajos
46021 València
tel 96 369 45 38
albacines@infonegocio.com

En Valencia toman el relevo

Parece que los cines se animan de nuevo. Después de la iniciativa de los Cines Icaria de Barcelona con CurtFiccions, los míticos cines Albatros y Babel de Valencia toman el relevo con la *I Edició dels Premis Albatros/Babel Cinema de Curtmetratges*, que se celebrará durante todo un año, hasta octubre del 2001. El objetivo: normalizar la exhibición de obras de corta duración que, generalmente, encuentran dificultades para su difusión en óptimas condiciones; normalización y óptimas condiciones que sólo pueden darse dentro de un programa de continuidad. El modo: un concurso abierto a todos los cortometrajes producidos con posterioridad al 1 de enero de 1998 que, después de una selección, seran proyectados como mínimo durante cuatro semanas, antes de los habituales pases de largometrajes. Al finalizar el año, y coincidiendo con el aniversario de los cines, se procederá a la entrega de premios, dotados en 500000 pesetas. Anímate y participa. De momento ya has sido seleccionados cortos como *Bancos*, *Back Room*, *Ella* o *El olor de las manzanas*.

katalog y dogmas

POR XAVI BUENO

Katalog es una de las revistas especializadas en fotograía y vídeo más prestigiosas de Europa. Se edita en Dinamarca, y con eso lo quiero decir todo. Me explico.
La reciente, o no tan reciente, fascinación por lo nórdico, por lo centro-europeo, por su estética, sus actitudes, su sentido del humor, que van desde el éxito de Ikea, las galas de Eurovisión (fíjense, están impecablemente bien realizadas), las editoriales de moda, sus spots de televisión (realmente geniales, es uno de los mercados más pioneros junto con el español y el brasileño) hasta el cine de Lars Von Trier y compañía, se plasman indirectamente en esta gran publicación sobre fotografía. Y la citamos no por casualidad.
Dancer in the dark sigue estando muy presente, y la reciente oleada de publicidad con estética *dogma* (cámara en mano, pocos planos, tonos frios, luz natural), es arrolladora. Las campañas de Ono (¿alguien la ha entendido?), del genial amnésico de Volkswagen y de tantas y tantas otras, así lo constatan.
Katalog tiene de todo, de todo eso, y de más. Y nos puede servir de gran referente para seguir la tendencia de la creatividad nórdica bien de cerca. El reportaje fotográfico que tenemos al lado, bien lo confirma. Y es que se estan llegando a unos extremos que para mí, quizás para otros no, resultan fantásticos. La serie se llama *Sofie & Lars: A Norwegian Photo Album*, construido por Staffan Schmidt y Erik Nordby. Y viene a apoyar el concepto que parece sobrevolar por todo el presente número: la familia y la fotografía, o la foto familiar como género particular y a reivindicar. Se trata de gente anónima, de una adorable parejita de jubilados de vacaciones por Noruega. La serie está compuesta de forma dual: fotos de ella y fotos de él, en el mismo lugar. Ella le fotografía a él, y luego él la fotografía a ella. Simplemente eso. Es divertido imaginar la parafernalia para poder hacer, por ejemplo, las fotos del lago ("espérate que ahora me pongo yo, no te muevas, un poco a la derecha, quieto, ahora") ¿A caso no son así las fotos familiares?
El resto del presente número de *Katalog* se complementa con una serie de fotos fraccionadas realmente estupendas, una serie de retratos de criminales de Luc Delahaye que quitan el hipo, tomas instantaneas muy japos (otra tendencia a la par), y un magnífico collage a doble página sobre la vida de Nicolai Howalt y Trine Sondergaard, una pareja de no más de 40 años, que representan una puesta al dia de la "nueva" fotografía familiar.

Podeis visitar la web, que no está nada pero que nada mal: www.brandts.dk/katalog

shadows 1961

"Yo creo en los milagros. Las películas han sido milagros en mi vida. Gena ha sido un milagro. Mis hijos han sido milagros. Encontrar lágrimas en mis ojos durante una estúpida conversación es un milagro. Y que después de todas las dificultades, rechazos y desvíos de mi vida todavía siga siendo capaz de amar es un milagro."
"Creo que las mujeres son más fáciles de conocer, más fáciles de filmar que los hombres, porque están más cercanas a la vida y sus problemas son mucho más claros que los del hombre."

faces 1968

"Nunca he visto una buena escena que deje de serlo cual sea el ángulo de la cámara. Lo importante es convencerse y convencer al público de que lo que sucede en la pantalla está sucediendo realmente. Yo no trato de ajustar las escenas a la cámara, sino la cámara a las escenas".
"La planificación es la coas más destructiva del mundo, porque mata el espíritu humano, la improvisación, la magia. Necesitamos la magia en nuestras vidas para abstraernos de la realidad".
"Sólo puedo trabajar con la gente que quiero. Nos

husbands 1970

entendemos porque buscamos lo mismo: expresar sentimientos y emociones. No tiene gracia trabajar con gente seria, gente que tiene una manera establecida de hacer las cosas."
JOHN CASSAVETES (1929-1989)

a woman under the influence 1974

the killing of chinese bookie 1976

opening night 1977

gloria 1980

love streams 1984

TODOS SE VUELVEN PARA
ADMIRAR AL NUEVO

BAR MANOLO

c/ Lancaster 3 - 08001 Barcelona

Royale

the night&day café

nou de zurbano 3 [entre plaça reial i escudellers] tel 93. 317 61 24

LA CAFETERA

Plaça de la Virreina nº2
Tel. 416 04 57

EL RACÓ D'EN BALTÀ

c/ Aribau, 125 Tef. 93 453 10 44

CONDONERIA
BARCELONA

plaça sant josep oriol, 7
08002 barcelona
tel. 933 027 721
www.arsweb.com/condoneria
obert de dilluns a dissabte
de 10,30 h a 14 h
i de 16,30 h a 20,30 h

SCOPE